

Mie Mørkeberg 1980

*Det som tiltrak ved maleriet var at man kunne skabe et rum hvor man kunne være noget andet end der hvor man var*

Som led i den fri ungdomsuddannelse startede den 15 årige Mie Mørkeberg på Ulrik Hoffs malerskole i Charlottenlund i 1995. Som den eneste mødte hun hver eneste dag op til et nyt hold, der malede frugtopstillinger. De andre dagstuderende var modne damer. Mie stortrivedes ved at få lov til at fokusere ind på det som hun var god til – at tegne og male. Målet med den fri ungdomsuddannelse var, at komme på Kunstakademiet.

Mie voksede op i Espergærde i en kernefamilie bestående af søster, far der var arkitekt og mor der var folkeskolelærer. Selvom begge forældre var meget optagede af deres arbejde, så var særligt moderen der for Mie, som var en stille enespænder, der passede sig selv.

Mie faldt aldrig til i folkeskolen, så det lå klart at hendes karriere skulle noget andet efter 9. klasse. Gennem hele barndommen havde hun tegnet og malet inde på sit værelse. Hun ville bare gerne blive dygtigere til at tegne og forsvandt fuldstændigt ind i det, og den enorme produktion af tegninger og bygningsmodeller i ler og tændstikker pegede i retningen af en kunstnerisk karriere. Vejen frem var den fri ungdomsuddannelse, som blev planlagt med et år hos Ulrik Hoff, et halvt år på kunstsolen Primavera på Nørrebro, et halvt år med forelæsninger på Kunstakademiet og lave en udstilling, et halvt år på kunsthøjskole og et halvt år på Karin Laux kunstskele.

Den målrettede indsats lønnede sig, Mie blev allerede som 18-19 årig optaget på kunstakademiet i 1999 efter første forsøg. Her åbnede der sig en verden op med værksteder og mennesker i et stimulerende miljø, hvor særligt Elmer på forskolen og senere Peter Bonde og Ursula Reuter var med til at udvikle den forsigtige tegnepige til en moden kunstner.

Karen Grøn